

Информационные источники сети Интернет

АИФ Казань-

https://kazan.aif.ru/culture/museums/zoloto_tatarii_i_eshchyo_100_kartin_otkryvaetsya_vystavka_harisa_yakupova

12.03.2024 «Золото Татарии» и ещё 100 картин: открывается выставка Хариса Якупова



Картина «Золото Татарии» написана в 1974 году. [Государственный музей ИЗО РТ](#)

В Казани, в Национальной художественной галерее «Хазинэ» открывается выставка народного художника СССР Хариса Якупова «Личное» (18+).



В экспозиции более 100 произведений художника - «Весна на Волге», «Сильные люди», «Золото Татарии», «Муса Джалиль. Перед приговором», «Тукай. Триптих», «Раздумье. Живые и мертвые», сообщили в пресс-службе музея изобразительных искусств Татарстана.

Харис Якупов родился 23 декабря 1919 года в Казани. После школы поступил в художественное училище. Судьбу художника круто изменила Великая Отечественная война. Старшина Якупов воевал с июня 1941 года, выполнял спецзадания, был награждён медалью «За боевые заслуги».

«В 1941 году мы вели бои почти круглосуточно, и я почти забыл, что я художник, - вспоминал Харис Якупов. - С 1942 года с альбомом уже не расставался, рисовал первых пленных под Москвой, разрушенные города, села и так далее. Желание рисовать и рисовать увеличивалось с каждым

месяцем. Я понимал, что для истории мои рисунки пригодятся. Я почему-то всегда чувствовал, что останусь жив, обязательно останусь, и знал, что, когда наступит мир, у меня будет такая колоссальная тема, как война, буду писать большие полотна по сюжетам, увиденным в эти тяжелые дни. Ведь все военные сюжеты моих работ взяты из реальности. Так что в мирные годы война у меня - одна из ключевых тем».

Якупов прошёл Сталинград, сражался на Курской дуге. День Победы встретил в Праге. После демобилизации вернулся в Казань, получил образование в Москве. Вскоре стал преподавать в Казанском художественном училище.



[Зарисовки с поля боя: какой видели войну татарстанские художники-фронтовики](#)

Первой большой работой Якупова стало полотно «Подписание Декрета об образовании Татарской АССР», созданное к 30-летию Татарской автономии совместно с Лотфуллой Фаттаховым. Картина принесла художникам Сталинскую премию.

Выставка «Личное» приурочена к Году семьи. На ней представлены не только работы Хариса Якупова, но и его родных. Женой Хариса Абдрахмановича была художница Рушан Альменова, сестра графика Байназара Альменова.

Российская Академия художеств- <https://rah.ru/news/detail.php?ID=59681>

Выставка произведений Хариса Якупова (1919-2010) и его учеников «Мастерская мастера» в Казани 25.08.2023 - 29.12.2023



Сроки экспонирования: 25 августа – 29 декабря 2023

Место экспонирования: Национальная художественная галерея «Хазинэ» при ГМИИ РТ (Казань, Кремль, 3-й подъезд)

Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан представляет выставочный проект «Мастерская мастера», где будут представлены работы действительного члена Российской академии художеств Хариса Абдрахмановича Якупова (1919-2010) и его учеников, прошедших стажировку в Творческих мастерских РАХ в Казани. Среди них Валерий Чеботкин, Булат Гильванов, Владимир Пискарев, Елена Ермолина, Евгений Мясников, Александр Шадрин, Равиль Саттаров, Рустам Хузин, Фиринат Халиков, Елена Титова и многие другие.

Творческая мастерская живописи Академии художеств СССР (ныне – Российской академии художеств) была открыта в Казани в январе 1977 года под руководством народного художника СССР Хариса Абдрахмановича Якупова (1919-2010). Для первого набора стажёров выбор художника пал на недавних выпускников Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина – Станислава Слесарского, Фариды Якупова, Олега Сильянова, Шамиля Шайдуллина, Зуфара Гимаева, - учеников народных художников СССР А.А. Мыльников и Е.Е. Моисеенко, профессора А.Д. Зайцева. Для советского изобразительного искусства 1970-х годов основой мастерства в живописи было освоение законов построения многофигурной композиции, разработка сюжетно-тематической картины. Над решением этих задач работали молодые аспиранты во главе со своим мудрым и опытным наставником. Результатом стало их активное участие на всероссийских и всесоюзных выставках в Москве, других городах и республиках большой страны.

Мастерская и сегодня продолжает выпускать высококвалифицированных специалистов в области сюжетно-тематической картины, портрета, многофигурной композиции. Отличительной особенностью Творческой мастерской живописи в Казани было стремление ее руководителя выявить и сохранить творческую индивидуальность каждого художника, создать условия для роста мастерства, морально возвышая каждого из них, мотивируя на работу с кистью профессионально. В главном же ориентиры художников-стажеров мастерской не изменились - базовым остается

следование академическому направлению, работа с натурным материалом. Сегодня выпускники Творческой мастерской живописи Российской академии художеств в городе Казань успешно работают в различных областях изобразительного искусства, преподают в ВУЗах и художественных училищах Татарстана и Поволжья, продолжая и развивая традиции, заложенные мастером. Новым руководителем мастерской является выпускник МГАХИ им. В.И. Сурикова, известный художник, Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан - Махмут Вагапов. На основе прессы-релиза музея; Творческие мастерские РАХ



ИНТЕРЕСНОЕ.МЕ - <https://interesnoe.me/source-344277/post-71635>

03.02.2022 Татарская энциклопедия: личности. Харис Якупов .Татары и татарочки Ульяновска

Харис Якупов - татарский и российский художник-живописец, педагог. Народный художник СССР. В творчестве Якупова отражена история советского народа, история страны, начиная с тех лет, когда в России еще только вспыхивали первые революционные выступления. Его творчество глубоко органично и естественно. В нем нет ничего случайного, а, следовательно, и надуманного.

Ставшая испытанием для всех война выявила в каждом человеке способности его души, которые являются главными в его характере. Для Хариса Якупова, свидетеля героизма тысяч офицеров и солдат, участника этой войны, важно было показать величие духа человека, не дрогнувшего перед испытаниями («Перед приговором», «Полет на свободу»).

Одухотворенный, человечный и мужественный образ Джалиля до сих пор остается одним из наиболее запоминающихся образов поэта-героя, созданных в советском изобразительном искусстве.

Национальные истоки творчества Хариса Якупова – в красочности и

декоративной яркости цвета полотен, посвященных людям татарской деревни, в тех типажах, которые он изображает. Художник словно изнутри схватывает суть национального, народного.

Он внес вклад в становление школы советской татарской живописи, развивал сюжетно-тематическую картину историко-революционного, военно-патриотического, бытового и портретного жанров. Считался ведущим художником республики, ярким представителем направления социалистического реализма...

ВК В Контакте [«Кара Аккош». Татар интернет-журналы -
https://vk.com/wall-79711340_945](https://vk.com/wall-79711340_945)

25 нояб. 2020 В КАЗАНИ ОТКРЫЛИ ПАМЯТНУЮ ДОСКУ
ТАТАРСКОМУ ХУДОЖНИКУ ХАРИСУ ЯКУПОВУ

<http://karaakkosh.com/h25112020.html>

В Казани состоялось торжественное открытие мемориальной доски известному татарскому художнику Харису Якупову. Памятный знак появился на фасаде дома № 62 по улице Большая Красная, в котором живописец работал.

Инициаторами увековечивания памяти о Харисе Якупове с помощью установки мемориальной таблички выступили Министерство культуры Татарстана и отделение Союза художников России и Татарстана. Автором барельефа стал скульптор Тимофей Тюрин.

В церемонии открытия приняли участие: сын выдающегося татарского художника — Фарид Харисов, председатель союза художников Татарстана Ильнур Сиразиев, а также известные деятели культуры и поклонники его творчества.

Короткая справка интернет-журнала «Кара Аккош»:

Харис Якупов — знаменитый татарский живописец, автор исторических и жанровых картин, портретов, пейзажей. Родился 23 декабря 1919 года в столице Татарстана - Казани. Является обладателем множества различных наград и званий, в частности: Народный художник СССР, Заслуженный деятель искусств ТАССР, Кавалер ордена «За заслуги перед Республикой Татарстан», а также лауреат премии имени Габдуллы Тукая. Харис Якупов скончался 17 февраля 2010 года в возрасте 90 лет. Похоронен на Арском в Казани.



ТАССР. К 100-летию образования-

<https://100tatarstan.100tatarstan.ru/news/novosti/v-kazani-otkryli-memorialnuyu-dosku-kharisu-yakupovu>

24 ноябрь 2020 В Казани открыли мемориальную доску Харису Якупову Барельеф, выполненный скульптором Тимофеем Тюриным, установлен на здании Татарстанского художественного фонда (ул.Большая Красная, дом 62). Именно здесь находилась мастерская художника. Творчество Хариса Якупова – живописная, яркая, детальная хроника истории страны и нашего края с его национальным колоритом, характером, эмоциями, мечтами. Почти полностью посвящая себя живописи, он находил время для активной общественной работы - более 20 лет Харис Якупов был председателем правления Союза художников Татарской АССР, более 30 лет руководил творческой мастерской Академии художеств России в Казани. «В нём сочетались качества творца, человека дела и слова. Он один из тех, кто внес огромный вклад в изобразительное искусство нашей республики. Наш долг помнить о нём», - цитирует заместителя министра культуры Татарстана Дамир Натфуллин журнал «Казань». В церемонии открытия мемориальной доски также приняли участие сын художника Фарид Харисов и председатель союза художников Татарстана Ильнур Сиразиев.



Казань kzn - <https://kzn.ru/meriya/press-tsentr/novosti/v-kazani-uvekovachat-pamyat-khudozhnika-kharisa-yakupova/>

21.08.2020 В Казани увековечат память художника Хариса Якупова
Мемориальная доска появится на фасаде дома №62а по улице Большая Красная.

В Казани увековечат память народного художника СССР Хариса Якупова. Соответствующее [постановление](#) подписано в Кабинете министров РТ. (Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан "Об установлении мемориальной доски на фасаде здания по адресу: г.Казань, ул.Большая Красная, д.62а"-

https://pravo.tatarstan.ru/npa_kabmin/post/?npa_id=618076

) Мемориальная доска появится на фасаде дома №62а по улице Большая Красная и будет сопровождаться надписью: «Здесь, в мастерских Художественного фонда, работал народный художник СССР, академик

Российской академии художеств, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, Государственной премии ТАССР имени Г.Тукая Харис Абдрахманович Якупов (1919-2010)». Надпись будет сделана на русском и татарском языках.

Идель- <https://idel-tat.ru/news/vremya/kharis-yakupov-na-odnoy-volne-s-molodymi>

6 февраля 2020 ХАРИС ЯКУПОВ: на одной волне с молодыми.

В декабре 2019 г. исполнилось сто лет со дня рождения художника ХАРИСА ЯКУПОВА – яркого представителя соцреализма в живописи. Мир сильно изменился, и, казалось бы, Якупов не актуален для молодежи. Тем интереснее посмотреть на коллаборацию актуального стрит-арта и «певца трудового народа». Два разных мира, две страны, два времени соединились на улицах Альметьевска.

В декабре 2019 г. исполнилось сто лет со дня рождения художника ХАРИСА ЯКУПОВА – яркого представителя соцреализма в живописи. Мир сильно изменился, и, казалось бы, Якупов не актуален для молодежи. Тем интереснее посмотреть на коллаборацию актуального стрит-арта и «певца трудового народа». Два разных мира, две страны, два времени соединились на улицах Альметьевска.

«ИДЕЛЬ» уже рассказывал, как в Альметьевске проходил второй сезон пятилетней паблик-арт программы «Сказки о золотых яблоках»: для столицы татарстанских нефтяников была разработана специальная концепция, основу которой составила татарская народная сказка о семи яблоках (См. Идель №10 2019 г.). Разрабатывая свои проекты для этой программы, художникам пришлось учесть множество нюансов: историю Татарстана, менталитет населения, культурные особенности. Московский дуэт «Hoodo» («Худо») взял за основу своей работы картину Хариса Якупова «Золото Татарии», посвященную нефтяной истории Татарстана. Произведение написано в «суровом стиле» соцреализма с аллюзией на советскую действительность 70-х годов. И вот сегодня, в XXI веке, московские художники стилизовали эту работу, добавив в основу не только личное видение, но и придав картине актуальное звучание. При этом интеллектуальный и моральный посыл полотна Хариса Якупова «Золото Татарии» остается прежним – «якуповским»...

Министерство культуры РТ-

<https://mincult.tatarstan.ru/index.htm/news/1615165.htm>

22 ноября 2019 г Человек – эпоха. В галерее «Хазинэ» открылась выставка, посвященная 100-летию со дня рождения Хариса Якупова



В торжественной церемонии открытия экспозиции приняли участие заместитель Премьер-министра РТ Лейла Фазлеева, министр культуры Республики Татарстан Ирада Аюпова.

По словам Лейлы Фазлеевой, восприятие картины не зависит от должности или работы. «Любовь к творчеству, любовь к тому, что творится и создается на твоей земле - это гордость каждого из нас. Пусть всегда славится земля наша нашими талантами», - подчеркнула она.

Харис Якупов — признанный художник-живописец, мастер тематической картины, обращавшийся к важнейшим темам истории и современности. В своих произведениях он продолжил традиции мирового и отечественного реалистического искусства.

Национальная художественная галерея «Хазинэ»-

<https://gallerix.ru/pr/xaris-yakupov/?ysclid=m1qj1h2ii5334993948>

20.11.2019 «Харис Якупов. Человек-эпоха» 21 ноября 2019 года в 16.00 в Национальной художественной галерее Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан (Казань, Кремль, музейный комплекс «Хазинэ», 3-й подъезд) состоится открытие выставки, посвящённой 100-летию со дня рождения Хариса Якупова (1919-2010)

Харис Абдрахманович Якупов родился 23 декабря 1919 года в Казани. Окончил Казанское художественное училище (1940). В 1946 году занимался в московской Центральной студии «Всекохудожник» у Б. В. Иогансона В 1940-м был призван на службу в Красную Армию. Участник Великой Отечественной войны. Фронтовые дороги Хариса Якупова прошли через Сталинград, Курскую дугу, Львов, Польшу, Германию, Чехословакию.

В творчестве Х. А. Якупова отражена история советского народа, история нашей страны, начиная с тех лет, когда в России ещё только вспыхивали первые революционные выступления («Пролог», «1887 год. Казанские студенты»). Его творчество глубоко органично и естественно. В нём нет ничего случайного, а, следовательно, и надуманного.

Ставшая испытанием для всех война выявила в каждом человеке способности его души, которые являются главными в его характере. Для Хариса Якупова, свидетеля героизма тысяч офицеров и солдат, участника этой войны, важно было показать величие духа человека, не дрогнувшего перед испытаниями («Перед приговором», «Полет на свободу»). Одухотворенный, человечный и мужественный образ Джалиля до сих пор остается одним из наиболее запоминающихся образов поэта-героя, созданных в советском изобразительном искусстве.

Создавая гражданственные полотна о героях ли войны, мирных ли дней, Харис Якупов прежде всего выявляет в своих персонажах их нравственную сущность, духовную красоту, гармонию, согласие его с миром или их борьбу, раздумья. И герои его – не созерцатели, не наблюдатели, а самые активные и непосредственные участники жизни («Пастухи», «Портрет свинарки М. Галиуллиной», «Золото Татарии», «Челнинские красавицы»). В произведениях Х. А. Якупова вырисовывается как бы один главный образ, один главный сюжет: человек и его дело, его место на земле – и этот свой главный сюжет он пишет всю жизнь.

Национальные истоки творчества Хариса Якупова – в красочности и декоративной яркости цвета полотен, посвященных людям татарской деревни, в тех типажах, которые он изображает. Художник словно изнутри схватывает суть национального, народного. Живопись его полотен всегда узнаваема, ибо он пользуется такими сочетаниями красок, такими мазками, которые присущи именно ему.

Рамблер субботний-

https://weekend.rambler.ru/read/48896053/?utm_content=weekend_media&utm_medium=read_more&utm_source=copylink

Харис Якупов: за что Гитлер хотел ликвидировать татарского художника

Дзен - <https://dzen.ru/a/XcciEFe0HpXQi7X?ysclid=m1qegzc4dj582480476>
10 ноября 2019 «Розыскной список Гитлера»: за что в него попал советский художник Харис Якупов

МОУ02 - <https://mou02.narod.ru/str/nou/dok/013.pdf>

ВОЕННЫЙ ПУТЬ ЗЕМЛЯКА-ВETERАНА ЯКУПОВА ХАРИСА МУСТАФЕЕВИЧА -

исследовательский реферат Глава 1. Начало

войны.....6 Глава 2. Старая

Русса.....7-8 Глава 3. Первый

Прибалтийский фронт.....9-10 Глава 4. Маршрут

военного пути.....11 III.

Заключение.....12 IV.

Литература.....	13 V.
Приложение.....	14-19

Виртуальный музей Великой Отечественной войны Республики Татарстан

ВКЛАД ТАТАРСТАНА В ПОБЕДУ! - <https://tatfrontu.ru/news/frontovye-risunki-harisa-yakupova>

20 апреля, 2015 Фронтовые рисунки Хариса Якупова Корпункт: [Елабужский](#)



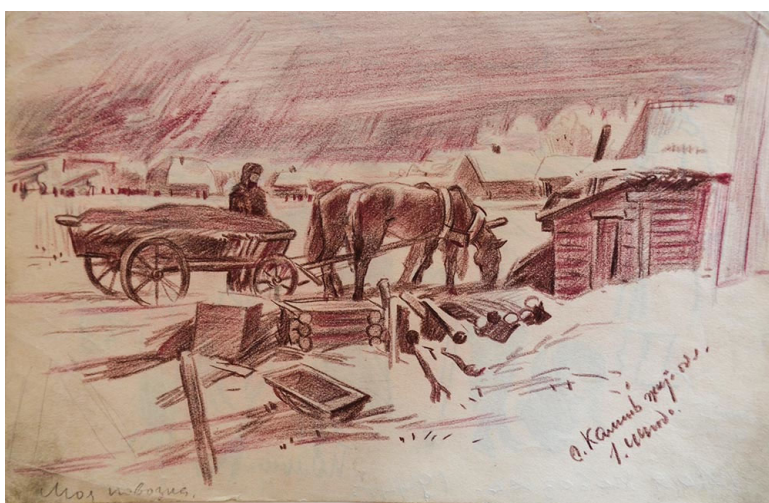
6 мая в Выставочном зале Елабужского государственного историко–архитектурного и художественного музея-заповедника состоится открытие выставки «Фронтовые рисунки» Хариса Якупова из фондов Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан. Выставка является третьим совместным проектом ГМИИ РТ и ЕГМЗ.

Елабужанам будут представлены более 60 работ, созданных фронтовым художником, Народным художником РСФСР Харисом Абдрахмановичем Якуповым (1919-2010) в дни Великой Отечественной войны. В его рисунках отражена горькая и святая, трагическая и героическая правда тех огненных лет.

Фронтовые дороги Хариса Абдрахмановича пролегли через Сталинградское сражение, Курскую дугу, Львов, Польшу, Германию, Чехословакию. Он был награждён орденами Красной Звезды и Отечественной войны II степени, медалью «За боевые заслуги».

Как летописец и очевидец грозных событий Харис Якупов запечатлел разбитые дороги и технику, отбитые у врага города и заброшенные сёла. А главное — людей. Беженцев, солдат и командиров в бою и в окопах в минуты отдыха. Рисунки художника отражают жизнь воина и творца на пути к Победе.

Выставка «Фронтовые рисунки» будет работать в Выставочном зале Елабужского государственного музея-заповедника с 6 мая по 17 июня.



Моя Казань – https://kazan.ws/cgi-bin/people/print.pl?action=view_cul&id_cul=258&id_razdel=7&id_sub=36&id_sub%20b_sub=11&wh=sub

Якупов Харрис Дата рождения: (01/01/1923)

Харис Якупов родился в Казани в 1923 году, закончил художественное училище, участник Великой Отечественной. После демобилизации занимался в Москве в студии "Всехудожника" под руководством Иогансона. Долгое время был председателем Союза художников РТ, председателем зонального выставкома "Большая Волга". Действительный член Академии художеств России, лауреат Государственных премий СССР, РСФСР, Татарстана. Залы выставки работ Якупова - торжество здорового реализма и здравого смысла, понимания времени и себя, профессионализма и мудрости.

Искусствоведы еще несколько десятилетий назад нарекли его "ключевой фигурой в татарском изобразительном искусстве".

Графика и живопись, монументальное полотно и классический пейзаж, жанровая картина и портрет - вот коротко перечень того, что можно видеть на юбилейной выставке. Общее в работах одно - удивительное чувство гармонии, позитивное восприятие жизни. Якупов слишком мудр для того, чтобы не дорожить каждым прожитым, дарованным свыше мгновением. И этот настрой тоже чувствуется в работах разных лет.

Тот, кто привык воспринимать этого художника как автора, работающего в историко-революционном жанре, будет удивлен, увидев Якупова-лирика, чьи пейзажи и натюрморты буквально залиты светом. Синева Волги в "Голубом утре", сочность красок в натюрмортах - это тоже он.

Одна из последних картин, датированная этим годом, работа над которой продолжалась пятнадцать лет, посвящена Тукаю. Светлое полотно, где образ поэта осмысливается через среду, о которой он писал, через его героев. На полотне присутствуют как бы несколько Тукаев - мальчик, подросток, юноша. Все они объединены образом поэта, который мы привыкли видеть.

ART16.ru - Якупов Харис Абдрахманович - <http://art16.ru/taxonomy/term/144>

Харис Абдрахманович Якупов (тат. Харис Габдрахман улы Якупов; 23 декабря 1919, Казань — 17 февраля 2010, Казань) — российский живописец, Народный художник СССР, лауреат Сталинской премии третьей степени (1951).

НХГ «Хазинэ»: выставка «Якупова Рушан Мустафовна. Живопись. Графика»

23 декабря 2014 года в 16.00 в Национальной художественной галерее «Хазинэ» состоится открытие выставки Якуповой Рушан Мустафовны к 85-

летию со дня рождения «Живопись. Графика» и вечер памяти Хариса Абдрахмановича Якупова к 95-летию со дня рождения.

17.02.2010 умер Харис Абдрахманович Якупов

17 февраля на 91-м году жизни скончался Харис Якупов, выдающийся татарский художник, общественный деятель, народный художник СССР, действительный член Российской академии художеств.

Харис Якупов: «Художник. Семья. Ученики»

Юбилейная выставка к 90-летию со Дня рождения Хариса Абдрахмановича Якупова «В истории изобразительного искусства Татарстана и России, Ваше, имя вписано золотыми буквами, а многогранное творчество стало своеобразной художественной летописью нашей страны» Р.Н. Минниханов, премьер-министр РТ 23.12.2009 в Национальной галерее «Хазинэ» состоялось важное событие культурной жизни Татарстана, и всей России — открытие выставки «Художник. Семья. Ученики».

Республика Татарстан - <http://rt-online.ru/p-rubr-obsh-8200/>

Х.Якупов. Некролог.

По выставочным залам Национальной художественной галереи «Хазинэ». Якупов Х.А.

ТИ ТАТАР-ИНФОРМ - <https://www.tatar-inform.ru/news/2010/03/23/211351/>

23 марта 2010 Картины Хариса Якупова «оживут» в Казани • В Казани простились с народным художником СССР Харисом Якуповым • Ушел из жизни народный художник СССР Харис Якупов Организаторы планируют сделать «оживление» картин великого мастера доброй традицией.

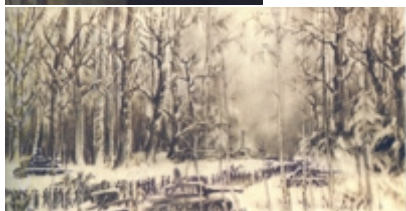
Картины народного художника России Хариса Якупова «оживут» 25 марта в национальной художественной галерее «Хазине». Мини-спектакли пройдут в честь Международного дня театра и 90-летия именитого художника. В центре внимания публики в этот день будут три работы Хариса Якупова: триптих «Памяти Тукая», «Красавицы КАМАЗа» и «Живые и мертвые». Возле каждой картины будет ставиться отдельный театральный номер. В главных ролях – студенты первого курса татарского отделения Казанского театрального училища. «Начинающие артисты в костюмах той эпохи, которая изображена на картине, будут «оживлять» работы художника. Они сыграют спектакли на сюжеты, изображенные в произведениях мастера», - рассказал идейный вдохновитель мероприятия, старший научный сотрудник галереи «Хазине» Дамир Фасиев. По его словам, это поможет привлечь интерес публики к работам Хариса Якупова. «Во всех музеях мира уже практикуется подобное «оживление» картин. В Казани это произойдет впервые, пока это эксперимент», - отметил Д.Фасиев. Возле картин «Памяти Тукая» и «Живые и мертвые» мини-спектакли будут идти на татарском

языке, а возле «Красавиц КАМАЗа» - на русском, представление будет сопровождаться музыкой. Организаторы планируют сделать «оживление» картин великого мастера доброй традицией. Подобное мероприятие пройдет также в преддверии празднования 65-летия Победы в ВОВ.

Русская история в зеркале изобразительного искусства-
<http://history.sgu.ru/authors/?aid=484>

Якупов Х. Якупов Харис Абдрахманович (г.рожд.1919) — народный художник СССР, лауреат Государственной премии СССР, Государственной премии РСФСР имени И.Е. Репина, Государственной премии Республики Татарстан имени Г. Тукая. Награжден орденом Ленина, двумя орденами Отечественной войны II степени, Красной Звезды, Дружбы народов, "Знак Почета", "За заслуги перед Отечеством" IV степени, медалью "За боевые заслуги". Будучи участником

Новости музеев Республика Татарстан- <http://museum.ru/N41457>
26 ноября 2010 Подвиг воина и творца



Клуб «Красная ромашка», работающий в Музее-квартире М. Джалиля вот уже более 10 лет, неизменно собирает аудиторию, интересующуюся событиями, связанными со страницами Великой Отечественной войны, ее героями.

Завершающее 2010 год заседание клуба «Красная ромашка» состоится 26 ноября в 14.00 и посвящается памяти народного художника РСФСР и СССР Хариса Якупова.

Заслуги народного художника Х. Якупова отмечены многими титулами и наградами: заслуженный деятель искусств ТАССР и РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, Государственной премии ТАССР им. Г. Тукая, член-корреспондент Академии художеств. Участник Великой Отечественной войны, он пехотинцем прошагал по ее огненным дорогам до Германии и Чехословакии. Для истинного художника, каковым с юности был Харис Якупов, война стала и творческой мастерской. Как летописец и очевидец грозных событий он запечатлел ее нюансы: разбитые дороги и технику, отбитые у врага города и заброшенные села, низкое тревожное небо... А главное – людей. Солдат и беженцев, командиров в бою и товарищей по окопам в минуту отдыха. Так что самыми ценными трофеями стали его фронтовые зарисовки. Рассматривая рисунки, словно листаешь календарь пережитой художником жизни, жизни воина и творца на пути к Победе.

У живописца много работ, среди них одна особенная. Это картина «Перед приговором» (1954). Сам Харис Абдрахманович вспоминал: «Я решил изобразить М. Джалиля среди фашистов. Остановился на моменте допроса поэта, потому что мне показалось, что именно эта ситуация дает возможность изобразить противостояние противоположностей... Мне хотелось показать морально-нравственное превосходство поэта-героя над его палачами, твердость его характера. Образ поэта должен был быть созвучен его бессмертным строкам:

Не преклоню колен, палач, перед тобою,

Хотя я узник твой, я раб в тюрьме твоей.

Придет мой час – умру.

Но знай, умру я стоя,

Хотя ты голову отрубишь мне, злодей».

Сегодня теме «Муса Джалиль и его соратники» посвящено много книг, музыкальных произведений, художественных полотен. Эта картина была показана в 1954 году в Москве на выставке российских художников, затем на всесоюзной художественной выставке в Третьяковской галерее, Русском музее, в Ташкенте, Алма-Ате, Батуми и других городах. Эта была первая картина, отразившая подвиг М. Джалиля. Ему тогда еще не было присвоено звание Героя Советского Союза (1956) и не была присуждена Ленинская премия (1957). В заседании клуба примут участие вдова художника Рушания Мустафовна, искусствовед Розалина Шагеева. О работах Х. Якупова расскажет хранитель изофонда Национального музея РТ Наталья Фомина. Встреча проводится для учащихся 4 гимназии-интерната Кировского района.

Победа 1945- <http://www.pobeda1945.ru/frontovik/75799>

Портал о фронтовиках Якупов Харис Абдрахманович

Карточка Фронтовика

[Фотоальбомы](#)

[Архивные материалы](#)



Якупов Харис Абдрахманович

Пол: **мужской**

Дата рождения: **23.12.1919**

Место рождения: **город Казань**

Национальность:

Должность:

Звание:

Попечитель: [Галина](#)

Подразделения, в
которых служил

Фронтовик: [1 Украинский
фронт](#)

[13 армия](#)

[148 стрелковая
Черниговская
Краснознаменная
ордена Суворова
дивизия](#)

Захоронение: -

Дополнительная информация

Домашний адрес во время войны:

Родственники во время войны:

Дата призыва: **0.0.0**

Место призыва (военкомат): **Молотовский РВК, Татарская АССР, г. Казань**

Дополнительные сведения: **Харис Абдрахманович Якупов родился 23 декабря 1919 года в Казани. Окончил Казанское художественное училище в 1940 году. Участник Великой Отечественной войны. Харис Якупов прошёл Сталинград, Польшу, Германию. День Победы встретил в Праге. После демобилизации с 1946 года — в СХ СССР и Худфонде ТАССР. С 1948 по 1952 год преподавал в Казанском художественном училище. С 1951 по 1975 год занимал пост председателя правления Союза художников Татарской АССР. Депутат Верховного Совета СССР (1971—1974). С 1976 по 2007 годы руководил творческой мастерской Академии художеств России в Казани. Автор исторических и жанровых картин, портретов, пейзажей («Пролог», 1970; «Челнинские красавицы», 1975). Участник всероссийских, зональных, республиканских и персональных выставок. Член-корреспондент АХ СССР (1973). Действительный член РАХ (1997). Х. А. Якупов умер 17 февраля 2010 года в Казани. Похоронен на Арском кладбище. О военном и творческом пути Хариса**

Якупова можно прочитать на сайтах:
<http://www.kazan.aif.ru/society/persona/1456349>
(Зарисовки с поля боя: какой видели войну татарстанские художники-фронтовики) (Харис Абдрахманович Якупов: биография)
<https://ru.wikipedia.org/wiki> ***
<https://ok.ru/kutuzov.paints/topic/64769955733519>

Выжил / пропал без
вести / погиб:

выжил

Бликий:

нет

Дата и время создания
карточки:

2016-02-14 01:09:10

Дата и время
последнего изменения:

2023-12-09 00:06:53

Уездный город- <http://www.uezdny-gorod.ru/old/articlefull/8780/index.html>

21.12.2016 Он рисовал на ливенской земле

Харис Якупов – народный художник СССР. Еще в 1981 году, при его жизни, в Татарском книжном издательстве вышла книга мемуаров «Фронтовые заметки», в которой он вспоминает, как воевал в Великую Отечественную войну, а в перерывах между боями рисовал. Такое не является чем-то необычным: многие делали зарисовки на фронте, например, наш земляк, тоже, кстати, ставший народным художником, Алексей Белых. Но военное творчество Якупова особенно ценно тем, что его боевой путь пролегал по ливенской земле, и он на листах бумаги отразил события, которые свершились здесь.



Харис Якупов.



Михаил Луконин.



Карикатура на Гитлера.



Зарисовка «Санинструктор».

Татцентр- <https://tatcenter.ru/news/70-let-mira-glazami-hudozhnikov-tatarstana-2/>

05 Мая 2015 70 лет мира — глазами художников Татарстана: Харис Якупов
В преддверии 70-летия Победы в Великой Отечественной войне портал

TatCenter.ru запустил проект «70 лет мира». Ежедневно мы публикуем картины татарстанских художников, созданные в первые послевоенные годы.



«Чествование Матери Героини», 1957 г. Художник — Харис Якупов [Другие работы художника](#)

Харис Якупов (1919—2010) — советский татарский и российский живописец, педагог. Академик РАХ, народный художник СССР, лауреат Сталинской премии третьей степени и Государственной премии РСФСР имени Репина.

Х.А. Якупов родился 23 декабря 1919 года в г. Казани. Участник Великой Отечественной войны. Фронтовые дороги Якупова прошли через Сталинград, Курск, Львов, он воевал в Польше, Германии, Чехословакии. Награжден орденами Отечественной войны II степени и Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги». День Победы Якупов встретил в Праге. Желание рисовать появилось у Хариса Якупова в раннем возрасте: он перерисовывал понравившиеся картинки из журналов и книг, продавал свои рисунки на базаре, помогая небольшому заработком многочисленной семье. Однажды на улице он увидел художника за мольбертом, и понял, что это и есть его призвание. Он легко сдал экзамены и поступил в Казанское художественное училище. В январе 1940 года, с пятого курса, Якупов, а с ним еще десять однокурсников были призваны в армию, дипломные работы были зачтены по эскизам.

За свою долгую творческую карьеру Харис Абдрахманович Якупов создал более 300 работ, среди которых 20 крупных полотен и более 200 зарисовок. Ряд произведений Якупова находится в Государственной Третьяковской галерее, Музее Восточных культур России. Его работы побывали на выставках в Финляндии, Китае, США, Корее, Франции, Болгарии, Германии, Польше и других.

Харис Якупов в своем многогранном творчестве создал эпическую

художественную летопись Татарстана XX века. Как педагог он дал путевку в жизнь многим ведущим мастерам изобразительного искусства республики.

Казанские истории- <http://history-kazan.ru/5457-846>

Якупов Х. «Я уцелел от сорока смертей»

22 апреля 2005 года в Государственном музее изобразительных искусств РТ открылась выставка действительного члена Академии художеств России, лауреата Государственных премий СССР, РСФСР и Республики Татарстан Хариса Якупова, приуроченная к 60-летию Победы и 85-летию мастера. В экспозиции представлены живописные работы, которые в разное время побывали на крупнейших всесоюзных и международных выставках, плакаты, а также фронтовые зарисовки.



Фотопортрет художника Хариса Якупова.

Иллюстрации книги "Музы не молчали"

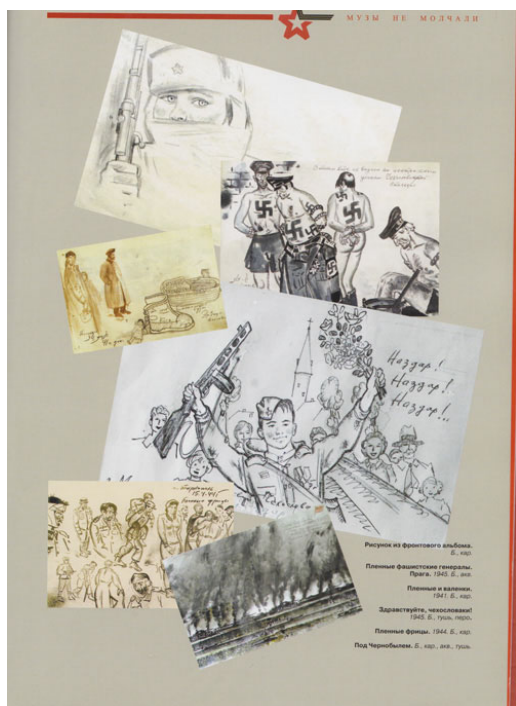
Харис Абдрахманович был призван в ряды Советской Армии в августе 1940 года, не доучившись в Казанском художественном училище. Диплом выпускникам выдали по эскизам. 11 июля 1941 года молодой боец принял участие в первом бою.

Служил в пехоте, и в начале войны из-за круглосуточных боев до карандаша руки не доходили. Да и не до этого тогда было. Как вспоминает Якупов, художник в нем проснулся после крупной победы под Москвой. Он рисовал портреты сослуживцев, которые те отправляли домой, скорбные и радостные лица женщин, стариков и детей, которые встречались на его боевом пути, пленных, писал разрушенные города и села, танки, наши и немецкие, залпы «Катюш»...

В полевой сумке всегда лежали самодельный альбом и карандаш.

Сохранилось три таких альбома. «Возможность рисовать в минуты затишья появилась в декабре сорок первого, после боев за Москву, – вспоминает

художник. – Так и накопилось около трехсот фронтовых рисунков. Рисовать на военную тематику продолжал и после войны».



Иллюстрации книги "Музы не молчали"



Иллюстрации книги "Музы не молчали"

Фронтовые дороги Якупова прошли через Сталинград, Курскую дугу, Львов, Польшу, Германию, Чехословакию. На Курской дуге он работал топографом дивизии. А чаще вместе со всеми ходил в бой. «Я уцелел от сорока смертей», – напишет он в мирное время. Победу молодой художник встретил в Праге. А дома, наконец, мог целиком отдаться творчеству. Фронтовые зарисовки послужили основой для многих картин, написанных уже в мирное

время. После Победы все приходилось делать с нуля: строили мастерские для художников, открывали детские художественные школы, создавали изостудии. В 1951 году Харис Абдрахманович стал председателем Союза художников ТАССР. Он в творческом строю до сих пор.

«Для меня, художника, все пережитое на войне было «великой академией», — вспоминает художник. — Я жил с огромным желанием организовать персональную выставку, посвященную военной тематике, и оно сбылось. Великая Отечественная война уже далеко в прошлом. Много о ней должно стереться временем, забыться. Но жестокие баталии тех лет не забываются. Наш передний край борьбы проходил не только через траншеи, окопы, минные поля, он проходил и через наши сердца. Время лечит многие раны, но раны, нанесенные войной, оставили в душе слишком глубокие рубцы. Война еще с нами, мне она снится до сих пор. Страшная, кошмарная...»



Сходка студентов

Императорского Казанского университета ...«Казанские истории», №7-8, 2005 год

Время и Деньги - <https://e-vid.ru/index-m-192-p-63-article-9463.htm>

15.11.2004 На фронте его звали Борисом

В Государственном музее Изобразительных искусств РТ открылась персональная выставка Хариса Якупова. Харис Абдрахманович приурочил ее к своему юбилею и шестидесятилетию Великой Победы. Последняя дата для него, кажется, важнее, а посему в экспозиции выставлены работы, которые так или иначе касаются темы войны - двести пятьдесят графических листов и около пятидесяти живописных полотен. Кстати, большая часть графики привезена с фронта. Мы беседовали с художником за несколько дней до открытия выставки, когда экспозиция еще только монтировалась. Полотна были расставлены у стен, а Якупов бережно раскладывал на одной из витрин потерявшую цвет от времени сумку-планшет, где хранил во время войны краски - фронтовой раритет.

- Харис Абдрахманович, такая страшная тема - война... Не было желания, когда она закончилась, все забыть и ни разу не переносить фронтовой сюжет на полотно?

- Наоборот. В 1941 году мы вели бои почти круглосуточно, и почти забыл про себя, что я художник. С 1942 года с альбомом уже не расставался, рисовал первых пленных под Москвой, разрушенные города, села и так далее. И желание рисовать и рисовать увеличивалось с каждым месяцем. Я понимал, что для истории мои рисунки пригодятся. Я почему-то всегда чувствовал, что останусь жив, обязательно останусь, и знал, что, когда наступит мир, у меня будет такая колоссальная тема, как война, буду писать большие полотна по сюжетам, увиденным в эти тяжелые дни. Все ведь военные сюжеты на моих работах взяты из реальности. Так что в мирные годы война у меня - одна из ключевых тем...

- За годы войны у вас сколько альбомов собралось?

- Три осталось, четвертый сгорел. Многие из тех работ включил в эту юбилейную экспозицию. В четвертом сгоревшем альбоме было около шестидесяти рисунков. Дело было так, в районе Житомира в четыре утра мы уперлись прямо в немецкую колонну, я увидел их уже метрах в десяти. Первый немецкий снаряд попал в радиатор, я увидел огромный огненный шар... Я, к счастью, успел открыть дверь, и меня отбросило метра на четыре. Поэтому и спасся. Упал, как лягушка, автоматчики начали стрелять, я как-то ухитрился заскочить за угол дома, но шинель в двух местах у меня пробиты. Пустили осветительную ракету, я бросился на землю и лежал без движения. Когда ракета погасла, побежал, рядом оказались камыши. Побрел. Вдруг слышу, что кто-то пробирается мне навстречу - камыши шуршат. У меня в правой руке пистолет, в левой граната. Смотрю, мне навстречу идет наш советский лейтенант, тоже пистолет в руках держит. Слава Богу, не успели выстрелить друг в друга. Выбраться к нашим мне все же удалось, но вот альбом сгорел, да что альбом, в той машине наших сгорело тринадцать человек. Но еще один человек, кроме меня, остался жив. И, представьте, он меня после войны нашел! Он знал, что я из Казани, знал, что художник, он только знал меня под другим именем. Меня на фронте, буквально с первых дней, начали звать Борисом, а не Харисом. Вот тот мой боевой друг и спрашивал в справочных бюро Бориса Якупова, естественно, найти меня не мог. Однажды он возвращался в Москву, и в соседнем купе ехали казанцы, они разговорились, и ему сказали, что в Казани есть художник Якупов, только не Борис, а Харис. Мой однополчанин Владимир Никанорович понял, что это я, прислал письмо в Союз художников, пригласил в Москву, так вот мы и встретились. В экспозиции, кстати, есть его портрет. Иногда видимся, перезваниваемся. Письма пишем. Пока он был на ногах, приезжал ко мне....

Пантеон России - <https://ruspanteon.ru/yakupov-haris-abdrahmanovich/>

Якупов Харис Абдрахманович 23.12.1919 – 17.02.2010 Художник Народный художник СССР (13.05.1980) Народный художник РСФСР (12.04.1963) Заслуженный деятель искусств РСФСР (15.06.1957)



Родился 23 декабря 1919 года в городе Казань. В 1939 году окончил Казанское художественное училище.

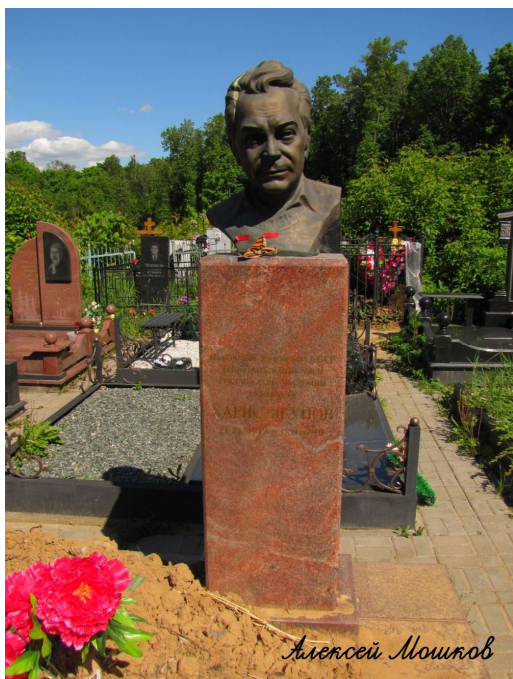
В январе 1940 года призван в Красную Армию. С июня 1941 года участвовал в Великой Отечественной войне, сражался на Западном, Брянском, Центральном и 1-м Украинском фронтах. Был писарем и заведующим делопроизводством оперативного отдела штаба 15-го стрелкового корпуса. После демобилизации из армии возвратился к труду художника, занимался в московской Центральной студии «Всекохудожник» у Б.В. Иогансона. В 1946 году вернулся в Казань, работал в Художественном фонде Татарской АССР. С 1948 по 1951 год преподавал в художественном училище. В 1947 году был принят в Союз художников ТАССР, а с 1951 по 1975 год возглавлял его. С 1976 по 2007 год руководил мастерской живописи Академии художеств в Казани.

Х.А. Якупов является одним из ярчайших представителей соцреализма в Татарстане. Он внёс большой вклад в становление школы советской татарской живописи, развивая сюжетно-тематическую картину историко-революционного, военно-патриотического, бытового и портретного жанра. Среди его работ – «Сталин в Туруханской ссылке», «Чествование матери-героини», триптих «Полёт на свободу», триптих «День Победы», портреты известных земляков. В ходе поездок по стране им были ряд пейзажей и сделана серия этюдов. Также Х.А. Якупов работал в станковой графике, книжной иллюстрации, плакатной живописи. На протяжении многих десятилетий участвовал в республиканских, зональных, всероссийских, всесоюзных и международных выставках.

Избирался депутатом Верховного Совета Татарской АССР.

Награждён орденами «За заслуги перед Отечеством» 4-й степени, Ленина, двумя орденами Отечественной войны 2-й степени, орденами Дружбы народов, Красной Звезды, «Знак Почёта», многочисленными медалями, татарским орденом «За заслуги перед Республикой Татарстан». Лауреат Сталинской премии 3-й степени (1951), Государственной премии РСФСР имени И.Е. Репина (1976), Государственной премии ТАССР имени Г. Тукая (1958).

Умер 17 февраля 2010 года. Похоронен на Арском кладбище в городе Казань.



Руни.рф- https://руни.рф/Якупов,_Харис_Абдрахманович

Материал из энциклопедии Руниверсалис

Харис Якупов

тат. Харис Габдрахман улы Якупов



В январе 1940 года призван в армию. С первых дней войны находился в рядах действующей армии. Участвовал в боях на Курской дуге, Украине, Польше, Чехословакии и Германии. Принимал участие в освобождении Освенцима. День Победы 9 мая встретил в Праге в звании старшины. Всю войну прошёл не расставаясь с карандашом и бумагой. В трёх сохранившихся альбомах художника — целая галерея фронтовых зарисовок и портретов советских солдат и офицеров.

После демобилизации с 1946 года — в СХ СССР и Художественном фонде Татарской АССР. В 1946 году учился в Центральной студии Всекохудожника в Москве у Б. В. Иогансона.

С 1948 по 1952 год преподавал в Казанском художественном училище.

С 1951 по 1975 год занимал пост председателя правления Союза художников Татарской АССР. За эти годы при его непосредственном участии в Казани появились Дом художника, Музей изобразительных искусств, Выставочный зал, мастерские художников. Также большое внимание уделял развитию изобразительного искусства в районах Татарстана.

С 1976 по 2007 годы руководил творческой мастерской живописи Академии художеств России в Казани.

Внёс существенный вклад в становление школы советской татарской живописи как автор исторических и жанровых картин, портретов, пейзажей («Перед приговором», 1954; «Сильные люди». 1963; «Пролог», 1970; «Челнинские красавицы», 1975; «Мои шалинцы», 1985 и др.). Также проиллюстрировал много изданий Татарского книжного издательства («Опозоренные» М. Гафури (1950), «Татарские народные сказки» (1955—1956)).

Участник международных, всесоюзных, всероссийских, зональных, республиканских и персональных выставок.

Много времени отдавал литературному творчеству и является автором 7 книг.

Член-корреспондент АХ СССР (1973). Действительный член РАХ (1997). Член Союза художников СССР.

Член ВКП(б) с 1942 года. Депутат Верховного Совета СССР (1971—1974). Депутат Верховного Совета Татарской АССР (1955—1959, 1963—1967), член президиума Верховного Совета Татарской АССР (1975).

Умер 17 февраля 2010 года в Казани. Похоронен на Арском кладбище.

Произведения художника находятся в Государственной Третьяковской галерее, Музее искусства народов Востока, Государственном историческом музее в Москве, Государственном музее изобразительных искусств РТ, картинной галерее Набережных Челнов, Музее изобразительных искусств Бурятской ССР, Чувашском государственном художественном музее, Музее изобразительных искусств Пхеньяна (Северная Корея) и др. В

Национальной художественной галерее «Хазинэ» (Казань) в 2005 году
открыт зал постоянной экспозиции произведений выдающегося художника...

..